

Brève introduction théorique au développement des compétences empathiques par la pratique musicale

C. Levacher (13.03.2020)

« La musique est la langue des émotions » (E. Kant)

Le langage comprend un versant expressif et un versant réceptif. Tout comme le langage, la musique revêt ces deux versants : elle permet d'exprimer des émotions qui sont entendues et comprises par un public et les autres musiciens.

Deux types de compétences empathiques sont engagées dans la **perception et la compréhension des émotions musicales** (Babiloni & al., 2012) :

- 1) les **compétences empathiques émotionnelles**, forme de contagion émotionnelle entre deux personnes, impliquée lors de l'écoute ou l'observation de musique
- 2) les **compétences empathiques cognitives**, capacité à adopter la perspective d'une autre personne, impliquée lorsque les musiciens doivent partager une même perspective.

Ainsi, la musique en groupe offre un contexte particulier où différentes dimensions nécessaires au développement de l'empathie sont impliquées. Les interactions entre des musiciens lors d'une performance tend à créer un sentiment d'unité, à augmenter l'attention portée aux actions et intentions des autres musiciens et à favoriser la compréhension des états physiques et émotionnels des autres joueurs (Rabinowith, Cross et Burnard, 2013).

Le **modèle Empathy Promoting Musical Components** (EPMCs, Rabinowith, Cross et Burnard, 2013) dénombre 8 compétences empathiques en jeu lors de la pratique musicale :

EMPATHIE

Résonance motrice

Partage de représentations/ ressentis concernant le geste musical

Intersubjectivité

Interprétation propre à chacun à Unification des différentes subjectivités à Sentiment de similarité avec l'autre/ Intentionnalité flottante

Flexibilité

Ajustement à l'autre par les gestes pour une synchronisation relationnelle

Honest signalling

Indices comportementaux & gestes spécifiques intentionnels utilisés pour communiquer une émotion

"Entrainement"

Processus par lequel deux rythmes mènent à la synchronisation à coordination attentionnelle et motrice, ajustement mutuel et inné au rythme des autres, alignement d'états affectifs

Désintérêt

Plaisir désintéressé, Pas d'objet de plaisir concret

Intentionnalité partagée

Compréhension des intentions produit une interprétation cohérente et unique: l'adoption d'un objet d'attention commun produit une interprétation émotionnelle cohérente et unique

Imitation des gestes & motifs musicaux

Partage d'états mentaux qui rend les intentions des partenaires d'interaction plus intelligibles

Plusieurs études démontrent que pratiquer la musique en orchestre favorise le développement des compétences empathiques, de la collaboration et de la communication (Rabinowitch, Cross et Burnard, 2013). Plus spécifiquement, chez les enfants, une amélioration des compétences pro-sociales (Schellenberg et al., 2015), de la coopération et des interactions (Rabinowitch, 2012; Sawyer, 2014) a été objectivée. Ces effets restent modérés chez l'adulte où seule une influence positive sur le sentiment de similarité et les comportements coopératifs est observée (Rabinowitch & Knafo-Noam, 2015; Wilthermuth & Heath, 2009).

D'autres études seraient nécessaires afin de statuer sur les variables sous-jacentes au développement des compétences empathiques lors de la pratique musicale en orchestre.

Enfin, dans la mesure où l'empathie favorise les comportements altruistes et la préoccupation empathique, il serait intéressant de généraliser ces effets observés en contexte musical en milieu scolaire ou familial. Rabinowitch, Cross et Burnard (2013) mentionnent la création d'un programme d'"éducation de l'empathie" qui consiste à travailler la communication émotionnelle, à apprendre à expérimenter les états émotionnels d'autrui ainsi qu'à produire d'une réponse émotionnelle adaptée.

Sources

- Babiloni, C., Buffo, P., Vecchio, F., Marzano, N., Del Percio, C., Spada, D., Rossi, S., Bruni, I., Rossini, P. M., & Perani, D. (2012). Brains "in concert": Frontal oscillatory alpha rhythms and empathy in professional musicians. *NeuroImage*, 60(1), 105-116.
- Rabinowitch, T.-C. (2012). Musical games and empathy. *Education and Health*, 30(3), 80-84.
- Rabinowitch, T.-C., Cross, I., & Burnard, P. (2013). Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children. *Psychology of Music*, 41(4), 484-498.
- Rabinowitch, T.-C., & Knafo-Noam, A. (2015). Synchronous Rhythmic Interaction Enhances Children's Perceived Similarity and Closeness towards Each Other. *PLOS ONE*, 10(4).
- Sawyer, R. K. (2014). 13. Group Creativity. In *The Improvisation Studies Reader: Spontaneous Acts* (p. 87-99).
- Schellenberg, E. G., Corrigan, K. A., Dys, S. P., & Malti, T. (2015). Group Music Training and Children's Prosocial Skills. *PLOS ONE*, 10(10)
- Wilthermuth, S. S., & Heath, C. (2009). Synchrony and cooperation. *Psychological science*, 20(1), 1-5